

«Урок доброты»

Методическая разработка внеклассного мероприятия.

Предисловие.

*Чтоб ни явилось впереди,
Будь то хорошее, плохое,
Душа моя, не уходи,
От добрых дел не знай покоя! (А.Н. Чепуров)*

«Урок доброты» - игровая форма внеклассного мероприятия, имеющего социальное и творческое направление. Дети любят играть, и в процессе игры становится очевидно, что тема «урока» задевает их за живое: вызывает эмоции, активизирует память и воображение, побуждает к творческой деятельности. Детей волнуют нравственные проблемы, но им бывает трудно принять верное решение. Поэтому так важно говорить с учащимися о нравственных принципах и приобщать их к традиционным духовным ценностям - ценностям, которые служили бы ориентиром в жизни, решая проблему ее смысла. «Урок доброты» дает возможность попытаться сохранить лучшее и обеспечить преемственность традиционных ценностей, на базе которых можно воспитать образованного и нравственного человека.

Проект урока разработан с использованием технологии АМО (активных методов обучения). Авторская презентация к уроку создана в программе Microsoft Power Point.

Цель урока: создать условия для сотрудничества в достижении осознания учащимися понятий «доброта» и «милосердие».

Задачи:

- **Личностное развитие** – развитие готовности и способности учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной деятельности, социальной мобильности и познавательной компетенции; формирование ценностно-смысловых ориентаций и нравственных оснований личностного морального выбора; развитие самосознания, самоуважения и взаимоуважения, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию.
- **Социальное развитие** – формирование российской и гражданской идентичности на основе принятия учащимися демократических ценностей, развития толерантности жизни в поликультурном обществе, воспитания патриотических убеждений; освоение основных социальных ролей, норм и правил.
- **Познавательное развитие** – развитие символического, логического, творческого мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии.
- **Коммуникативное развитие** – формирование компетентности в общении, включая сознательную ориентацию учащихся на позицию других людей как партнеров в общении и совместной деятельности, умение слушать, вести

диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

I этап. Приветствие. (Инициация).

Цель: создать атмосферу дружелюбия и симпатии.

Участники: группы учащихся одного возраста – учащиеся одного класса или нескольких классов.

Время проведения: 5 минут.

Проведение. Выступление команд: девиз, приветствие.

II этап. Метод: знакомство. «Найди половинку».

Цель: выработать чувство команды, обеспечить концентрации на начало урока, повысить интерес к занятию, внимание учащихся.

Время проведения: 5 минут.

Проведение.

Учитель приглашает 5 учеников из класса (по количеству команд) или представителей (капитанов) от каждой команды. Они получают карточки с началом пословиц о доброте и милосердии. Карточки с окончанием пословиц раздаются остальным участникам команд. Учащиеся восстанавливают текст пословиц, найдя вторую половину. Каждая команда зачитывает свои пословицы.

III этап. Метод: целеполагание. «Тайна слова».

Цель: создать условия для осознания учащимися значимости темы, предложенной для изучения, конкретизировать понятие «**милосердие**».

Время проведения: 10 минут.

Проведение.

Доброта невозможна без милосердия. Что же означает это слово?

Командам раздаются карточки с заданием: придумать вопросы, которые помогут разгадать тайну слова «**МИЛОСЕРДИЕ**»:

Кто.....?	?
Что	?
Где	?
Когда	?
Почему	?

Команды зачитывают свои вопросы, на которые мы попытаемся ответить.

Информация о толковании слова «милосердие» в словарях и энциклопедиях:

МИЛОСЕРДИЕ — сострадательное, доброжелательное, заботливое, любовное отношение к другому человеку; противоположно равнодушию, жестокосердию, злонамеренности, враждебности, насилию.

dic.academic.ru > Философская энциклопедия

МИЛОСЕРДИЕ - сострадательная любовь, сердечное участие в жизни немощных и нуждающихся (больных, раненых, престарелых и др.); деятельное проявление **милосердия** - различного рода помощь, благотворительность и т. п.

dic.academic.ru › Большой энциклопедический словарь

МИЛОСЕРДИЕ, милосердия, мн. нет, ср. (книжн.). Готовность из сострадания оказать помощь тому, кто в ней нуждается. Проявлять милосердие. Взывать к милосердию. ❖ Сестра милосердия, брат милосердия - см. сестра, брат.

dic.academic.ru › Толковый словарь Ушакова

МИЛОСЕРДИЕ -я; ср. Готовность оказать помощь, проявить снисхождение из сострадания, человеколюбия; сама помощь, снисхождение, вызванные такими чувствами.

dic.academic.ru › Большой толковый словарь русского языка. - 1-е изд-е: СПб.: Норинт

Синонимы:

благосердие, благостыня, благость, благоутробие, гуманность, жалость, сердоболие, сердобольность, сострадание, сострадательность, тчивость.

Антонимы: жестокость

IV этап. Метод: работа над темой. «Слово и дело»

Цель: формировать гражданские ценности у учащихся, активную гражданскую позицию, развить умение участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений, отстаивать свою точку зрения, вести диалог, слушать мнение других

Участники: группа учащихся любого возраста.

Время проведения: 10 минут.

Проведение:

Команды получают карточки с заданием. Необходимо заполнить таблицу, в которой указаны различные уровни взаимоотношений. Командам необходимо привести примеры: кто и как своими делами и поступками приносит в жизнь добро? Как или в чем именно проявляется милосердие (в каких поступках, делах, мероприятиях) на разных уровнях взаимодействия.

Взаимоотношения	Кто может проявить доброту и милосердие?	Каким образом?
Человек → Человек	<i>Родители, сестра, брат, друг, соседи, знакомые</i>	<i>Заботиться друг о друге, жалеть, сочувствовать, помогать, защищать, радовать</i>
Человек → Природа	<i>Спонсоры, шефы, частные лица, общественные организации Государство, Международные организации</i>	<i>Спонсорская помощь (денежная), подобрать бездомное животное, взять домой или в приют, уход за животными в приютах и зоопарках, добровольная работа на улицах города и в парках: уборка и озеленение, охрана исчезающих животных, создание заказников, заповедников, национальных парков, законодательная</i>

		<i>деятельность Конституция Российской Федерации, Красная книга РФ, Экологическое законодательство России - Федеральные законы Международный союз охраны природы (IUCN), Всемирный фонд дикой природы (WWF)_</i>
Человек → Общество	<i>Педагоги, врачи и медсестры, психологи, спасатели, экологи, ветеринары, юристы, военнообязанные, работники науки и искусства</i>	<i>Охрана здоровья и безопасности, просвещение</i>
Общество → Человек	<i>Общественные организации: ООН, ЮНЕСКО, ВОЗ, ЮНИСЕФ, _ Международный союз охраны природы (IUCN), Всемирный фонд дикой природы (WWF)_</i>	<i>Охрана здоровья и безопасности, просвещение, добровольная взаимопомощь на международном уровне, охрана и защита общечеловеческих ценностей</i>
Государство → Граждане	<i>Президент, Правительство РФ, Госдума, министерства, муниципалитеты</i>	<i>Защита прав и оказание помощи инвалидам, бездомным, пенсионерам, матерям, сиротам, малоимущим, детским учреждениям</i>

V этап. Метод: работа над темой. «Защитники и покровители».

Цель: в процессе погружения в историческое прошлое, осмыслить исторические корни понятий «доброта», «милосердие», «благотворительность», «меценатство», воспитать благодарность людям, создавшим и сохранившим для потомков шедевры архитектуры Санкт-Петербурга – исторические памятники города и центры духовной культуры.

Время проведения: 10 минут.

Проведение.

Командам раздаются карты-схемы Санкт-Петербурга и файлы с описанием памятников архитектуры, которые стали символами нашего города, его культурной и духовной жизни, благотворительной деятельности: Петропавловский собор, Александро-Невская лавра, Смольный собор и Смольный институт, Казанский собор, Исаакиевский собор, Николо-Богоявленский морской собор, Троицкий

собор и «Спас-на-Крови». Учащиеся должны узнать по описанию, назвать и указать на карте описанные исторические места.

	Описание исторического объекта
	<p>1. По преданию, 8 июня 1712 года император Петр I положил первый камень в основание этого собора, второй камень – императрица Екатерина, а затем поочередно камни клали все высшие сановники, присутствовавшие на церемонии. Петр I не дождал окончания строительства, которое продолжалось 21 год. Завершением работ по строительству собора руководил Ф.Б.Растрелли. 29 июня 1733 года храм был освящен и с этого времени являлся кафедральным собором С.-Петербурга.</p> <p>Храм является усыпальницей русских императоров, памятником архитектуры петровского барокко. Трёхъярусная колокольня ... является высотной доминантой и символом города. Долгое время собор являлся памятником славы русского оружия. Здесь на протяжении двух столетий хранились трофейные знамена, ключи от захваченных русскими войсками городов и крепостей.</p>
	<p>2. Святым покровителем Петербурга является святой благоверный князь Александр Невский, вошедший в историю России как защитник ее западных рубежей. С его именем связана история одного из самых знаменитых храмов города Петра Великого. Первое упоминание в документах — июль 1710 года, когда Пётр I, осмотрев место близ Чёрной речки (нынешняя речка Монастырка), издал приказ строить здесь монастырь. Это место считалось предполагаемым местом победы в 1240 году войск святого князя Александра Ярославича Невского над шведами в Невской битве. Существуют источники, что этот монастырь заложил сам царь Пётр. 29 мая 1723 года Петр I, посетив вновь устроенный монастырь, повелел перенести мощи князя Александра из Владимира в новую столицу. Останки князя прибыли в Петербург 30 августа 1724 года. Место для собора было определено первоначальным проектом Д. Трезини, к этой точке планировалось прокладывать Невский проспект.</p> <p>Собор, строительством которого с 1719 года занимались сначала Т. Швертфегер, а затем И. Е. Старов, — образец раннего классицизма. Освящён 30 августа 1790 года; тогда же перенесены в него мощи св. кн. Александра Невского из Благовещенской церкви обители. С самого освящения собор был капитульным (орденским) храмом ордена святого Александра Невского.</p>
	<p>3. В 1730-е годы наследница царского престола Елизавета Петровна решила провести последние годы своей жизни в тишине и покое монастыря в окружении ста двадцати благородных девиц. В монастырский комплекс должны были войти храм с домовыми церквями и колокольней и институт для девушек из дворянских семей. В плане весь монастырь представляет собой греческий крест с центральным собором внутри и четырьмя церквями по углам. Собор построен в стиле пышного елизаветинского барокко. Архитектор собора — Бартоломео Франческо Растрелли.</p> <p>Архитектурное решение собора создаёт необычную иллюзию его размеров. По мере приближения собор визуально уменьшается, при этом не теряя своей величественности. Согласно легенде, архитектор Джакомо Кваренги, несмотря на свой непримиримый характер и откровенную враждебность по отношению к Растрелли, останавливался напротив главного входа в собор, поворачивался к нему лицом, снимал шляпу и восклицал: «<i>Ecco una chiesa!</i>» («Вот это храм!»). В отличие от многих других храмов Санкт-Петербурга, этот собор не был открыт для богослужений. В 1990 году в соборе был открыт концертно-выставочный зал, действующий там поныне.</p>
	<p>4. Этот собор Санкт-Петербурга — выдающийся памятник русского зодчества середины XVIII века, история которого неразрывно связана с историей и традициями российского флота. Собор строился как «морская полковая церковь» на морском полковом дворе на месте деревянного храма по проекту архитектора Адмиралтейств-коллегии С.И.Чевакинского. В саду перед храмом, в 1908 году был воздвигнут Цусимский обелиск в память о погибших при Цусиме. При соборе с 1870 года действовало благотворительное общество со школой, больницей, приютом и женской богадельней. После Октябрьской революции 1917 года собор не закрывался и в 1941—1999 годах был</p>



кафедральным. В верхнем храме установлены мемориальные доски экипажам АПЛ «Комсомолец» и других затонувших военно-морских субмарин. В дни памяти совершаются панихиды по членам экипажей.



5. Сегодня собор и памятник «Воинская слава» (новый -2005 г.) представляют собой один из красивейших исторических сложившихся военно-церковных архитектурных ансамблей. Собор является памятником федерального значения, четвертой высотно-исторической доминантой города и почитается военнослужащими и жителями Санкт-Петербурга.

Первоначально в 1754г. была построена деревянная церковь. В 1835г. был построен каменный храм по проекту В.Стасова. В стены собора вмонтированы памятные мраморные доски с именами офицеров Измайловского полка, погибших в сражениях.

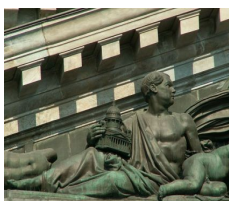
С 1845 г. по желанию Наследника Александра Николаевича при храме был открыт детский приют для лиц обоего пола. Позже были созданы Общество вспоможения бедным в приходе св. Троицы, богадельня, церковно-приходская школа, госпиталь для бедных, новый приют для воспитания солдатских детей, открывались мастерские и лавки для создания рабочих мест инвалидам и малоимущим, столовые.

Поэт Державин и его семейство были одни из самых усердных прихожан храма. В 1867 г., 15 февраля, в Соборе венчался писатель Ф. М. Достоевский с А. Г. Сниткиной, 6 ноября 1894 г. отпевали русского композитора А. Рубинштейна.



6. Император Павел I пожелал, чтобы строящийся по его велению храм был похож на величественный Собор Святого Петра в Риме. Один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга построен на архитектором А. Н. Воронихиным для хранения чтимого списка чудотворной иконы. Эта икона с самого основания династии Романовых считалась иконой, охраняющей царствующий дом. Эта икона защищала русских воинов в сражении 1579г. До 1710г. Икона находилась в Москве, в Петербург ее перевезла царица Прасковья Федоровна. По указу Петра I икона хранилась в специально построенной церкви Рождества Богородицы.

После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.



7. Существующее здание Собора - это четвертое из зданий, которые были построены около Адмиралтейства и посвящены памяти Святого, почитаемого Петром I , так как император родился в день его памяти — 30 мая по юлианскому календарю. Строился он по проекту архитектора О.Монферрана в течение 40 лет и был окончен в 1858г. Около 440 тысяч человек в разное время принимали участие в возведении собора. В связи со строительством и освящением собора Александром II была учреждена государственная награда – медаль. Награждались ей лица, принимавшие участие в строительстве, украшении и освящении собора.

Это уникальное архитектурное сооружение и высотная доминанта центральной части города. Его золочёный крест, поднятый на высоту 101,88м, выше Адмиралтейской иглы на 30м и лишь на 20м уступает по высоте шпилю Петропавловской крепости. В строительстве и убранстве собора использованы 43 породы минералов. Здание собора украшают ок.600 произведений скульптуры, живописи и мозаики. Этот уникальный памятник архитектуры - один из крупнейших соборов Европы.



8. Сооружён в память того, что на этом месте в результате покушения был смертельно ранен император Александр II – царь-реформатор, осуществивший освобождение крестьян. Проект выполнен в «русском стиле», несколько напоминает московский собор Василия Блаженного. Строительство длилось 24 года. 134 российские губернии (их гербы украшают храм) участвовали в финансировании строительства храма, присылая добровольные пожертвования. 19 августа 1907 года собор был освящён. Высота девятиглавого храма 81 м, вместимость до 1600 человек. Внутри храм представляет собой настоящий музей мозаики, площадь которой составляет 7 065 квадратных метров. Мозаичная экспозиция храма является одной из крупнейших коллекций в Европе. При строительстве храма были применены новые технологии строительства, здание храма было полностью электрифицировано. Храм освещали 1689 электrolамп.

Является музеем и памятником русской архитектуры.



Карточка для ответов

№ на карте	Название исторического объекта
1	1. Петропавловский собор - во имя Первоверховных святых апостолов Петра и Павла

25	Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры
37	Смольный собор - Смольный Воскресения Христова собор
80	Никола-Богоявленский морской собор (Морской собор Святителя Николая Чудотворца и Богоявления)
87	Свято-Троицкий Измайловский собор - Собор во имя Святой Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка
12	Казанский собор
74	Исаакиевский собор - Собор во имя Святого Исаакия Далматского
11	Храм Воскресения Христова - «Спас-на-Крови».

VI этап. Рефлексия. «... и вырастет сад».

Цель: формировать способность к самоорганизации в решении проблемной ситуации, соотносить результат с поставленной целью в собственной деятельности.

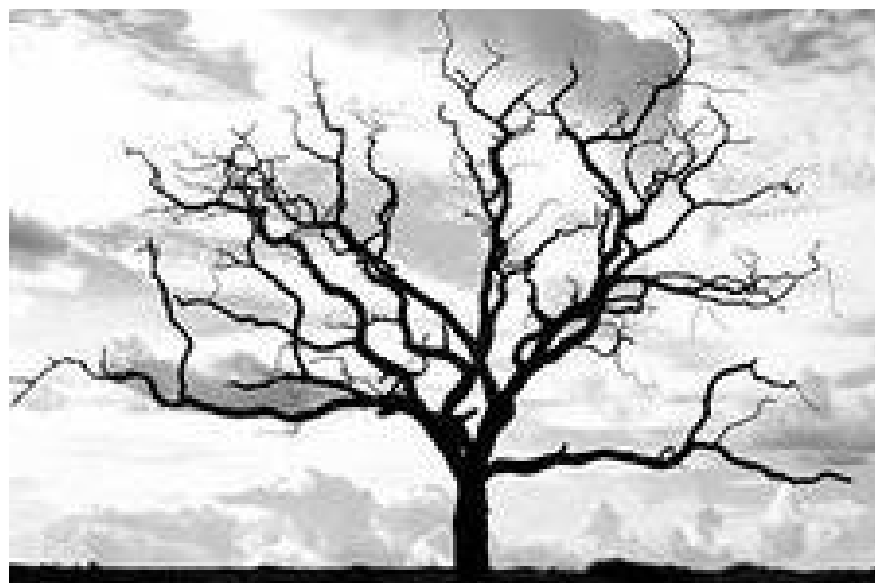
Время проведения: 10 минут.

Проведение.

Учащиеся делятся своим опытом или вкладом, который они внесли и могут внести в повседневную жизнь: высказывают собственное мнение о добре, милосердии и о добрых делах, которые они мечтают совершить.

Каждая команда получает 2 цветных листа с изображением дерева: №1 - «Дерево добра и милосердия» и №2 – «Дерево желаний». Задание: на листе №1 - «Дерево добра и милосердия» каждый участник команды прикрепляет листочек-стикер с описанием совершенного доброго поступка, а на листе №2 – «Дерево желаний» - с описанием доброго поступка, который хотел бы совершить.

На общей доске команды прикрепляют магнитами (или скотчем) свои «деревья». Мы вместе создаем «Сад Доброты».



VII этап. Подведение итогов.

Цель: подвести итоги работы в командах на всех этапах урока, выявить победителя.

Заключение. Ведущий оглашает итоги урока и зачитывает стихотворение:

«Стихотворение о доброте».

Давайте поклоняться доброте!

Давайте с думой жить о доброте:

Вся в голубой и звёздной красоте,

Земля добра, она дарит нас хлебом,

Живой водой и деревом в цвету.

Под этим вечно беспокойным небом

Давайте воевать за доброту!» Поэт А. Н. Чепуров.